

Producción intelectual 1  
MANUAL DE PLANTILLAS

---

Salvo que se indique lo contrario, el contenido de esta obra se encuentra bajo una licencia Creative Commons Attribution BY NC 4.0 Licence

Título: Borders In Mind Intellectual  
Salida 1  
Autor: Borders In Mind  
Fuente: Sitio web de Borders in Mind  
Licencia: CC BY NC Atribución 4.0  
Licencia internacional

---

Índice

Sección A

- i) Cartografía del patrimonio cultural
- ii) Estudio de casos: Proyecto sobre el patrimonio de Chipre

Sección B

- i) Utilización de instrumentos digitales para crear un evento de descubrimiento
- ii) Estudio de casos: Derry Londonderry

Sección C

Seguridad en Internet  
Salvaguardar

---

Sección A

- i) Cartografía del patrimonio cultural
- 

Sección A

i) Cartografía del patrimonio cultural

Introducción

La cultura, el patrimonio y las artes son una parte vital del tejido de la vida dentro de cualquier comunidad, barrio, pueblo, ciudad o región.

Son una expresión de los valores locales y una fuente de identidad comunitaria.

La realización de una auditoría de los bienes culturales puede ayudar a determinar la contribución que pueden hacer, entre otras cosas,

- Aumentar la identidad visual de una comunidad y crear un sentido de lugar;
- Manteniendo la historia local viva y conectada a la vida contemporánea;
- Reforzando el sentido de orgullo de la comunidad;
- Haciendo que la visita a la zona sea una experiencia más atractiva y activa;
- Descubrir el patrimonio cultural local que de otra manera estaría oculto o medio olvidado.

.....

Sección A

i) Cartografía del patrimonio cultural

Introducción (Continuación)

La representación e interpretación de la historia de una comunidad de manera auténtica y genuina puede generar una oferta turística, patrimonial y cultural única y de gran atractivo.

Revelar las historias y eventos de ese lugar puede establecerlo como un destino, atrayendo a los turistas y visitantes a gastar tiempo y dinero.

El primer paso es realizar un ejercicio de exploración y cartografía del patrimonio y la cultura de la localidad, destacando las áreas de interés.

.....

Sección A

i) Cartografía del patrimonio cultural

Ejercicio de exploración y mapeo

Esto puede incluir lo siguiente; (no es una lista exhaustiva)

Sitios arqueológicos

Rutas y caminos relevantes para los acontecimientos históricos

Fronteras y puntos de control

Sitios militares y campos de batalla

Edificios y sitios históricos

Historia local - por ejemplo, gente famosa, escritores, artistas, etc.

Murales, esculturas y obras de arte público

Sitios y eventos políticos

Monumentos y estatuas

---

Sección A

i) Cartografía del patrimonio cultural

Ejercicio de exploración y mapeo

También puede incluir lo siguiente; (no es una lista exhaustiva)

Museos y bibliotecas

Parques y jardines

El camino de los peregrinos

Lugares de culto religioso

Cementerios

Artes y artesanías locales

Comida y cocina local

La flora y la fauna locales

Música e interpretación

---

Sección A

ii) Estudio de casos:

Proyecto de Patrimonio  
de Chipre

---

Sección A

ii) Estudio de casos:  
Proyecto de patrimonio de Chipre

**NICOSIA: LA HISTORIA DE UNA CIUDAD COMPARTIDA Y DISPUTADA**

Nicosia, la capital de Chipre, tiene el poco envidiable título de ser la última capital dividida del mundo.

Chipre ha estado dividido por más de 40 años con las 2 comunidades mayoritarias viviendo en lados separados de la línea divisoria.

Los grecochipriotas residen predominantemente en la parte sur de la isla y los turcochipriotas en la parte norte, con una zona de amortiguación de las Naciones Unidas de 180 km de largo que los divide.

---

Sección A

ii) Estudio de casos:  
Proyecto de patrimonio de Chipre

**NICOSIA: LA HISTORIA DE UNA CIUDAD COMPARTIDA Y DISPUTADA**

La Zona de Amortiguación es como una cicatriz de la infancia.

Para muchos es parte de su historia personal, para otros es parte de su desesperación diaria, mientras que para otros es un recordatorio de un trauma difícil de olvidar.

Corriendo de este a oeste a través de la ciudad de Nicosia, la Zona de Amortiguación es visualmente evidente en la forma de barriles de final de camino y alambre de púas; los edificios están agujereados por las balas y vacíos, los viejos puertos de armas y los sacos de arena son parte de su lenta decadencia visual.

---

Sección A

ii) Estudio de casos:  
Proyecto de patrimonio de Chipre

**NICOSIA: LA HISTORIA DE UNA CIUDAD COMPARTIDA Y DISPUTADA**

Un proyecto de investigación de tres años de duración, encargado por la Asociación de Diálogo e Investigación Histórica (AHDR), tenía por objeto estudiar Nicosia y centrarse en la memoria colectiva fragmentada de su residencia, pasado y presente.

El proyecto trató de explorar y destacar la diversidad de todas las comunidades que vivían en la ciudad, durante 1878-1974, incluidas las comunidades armenia, maronita y latina, así como las dos comunidades principales.

---

## Sección A

ii) Estudio de casos:  
Proyecto de patrimonio de Chipre

NICOSIA: LA HISTORIA DE UNA CIUDAD COMPARTIDA Y DISPUTADA.

La fragmentación visual y conceptual de la ciudad se aborda a través de 7 mapas históricos del SIG.

Utilizando enfoques geoinformáticos, se pone de relieve el crecimiento urbano de la ciudad y la asignación residencial de las comunidades.

La cuidadosa selección de mapas ofrece una narración visual de la vida urbana y social de Nicosia antes y después de la división de la isla en 1974.

---

## Sección A

ii) Estudio de casos:  
Proyecto de patrimonio de Chipre

NICOSIA: LA HISTORIA DE UNA CIUDAD COMPARTIDA Y DISPUTADA

A través de este proyecto se puede seguir no sólo el crecimiento espacial y demográfico de Nicosia, sino también el desarrollo de las narrativas políticas, tal como se representan en los mapas interactivos de la ciudad a lo largo de la historia.

Al observar más de cerca lo que a primera vista parece una representación neutral del espacio de la ciudad, se hace evidente que "neutral" tal vez no sea la palabra correcta: los nombres de las calles se cambiaron en un intento de reflejar la distribución étnica de la población en el paisaje, tal como lo revelan los censos, pero también para hacer valer narrativas políticas que se adecuaron a la administración colonial, y de acuerdo con lo que esa misma administración dictaba.

---

Sección A

ii) Estudio de casos:

Proyecto de patrimonio de Chipre

NICOSIA: LA HISTORIA DE UNA CIUDAD COMPARTIDA Y DISPUTADA

En los mapas elaborados después de la fundación de la República de Chipre, se puede observar el discurso anticolonial, así como el intento de la República de crear una ruptura con el pasado colonial de la isla.

Además, en ese período predominan los símbolos y nombres helénicos, algo que puede considerarse como parte de una competencia entre las comunidades grecochipriota y turcochipriota por la prevalencia simbólica en el espacio de la Ciudad.

El resultado final dio lugar a un sitio web interactivo ([www.nicosiaproject.eu](http://www.nicosiaproject.eu)) que se puso en marcha el 15 de enero de 2016 en el Hogar de Cooperación de la Zona de Amortiguamiento de Nicosia.

.....

Sección A

ii) Estudio de casos:

Proyecto de patrimonio de Chipre

NICOSIA: LA HISTORIA DE UNA CIUDAD COMPARTIDA Y DISPUTADA

Asociados de Investigación: Christos Mais, Daphne Lappa

Researchers: Alexis Antoniou, Zehra Aziz Beyli, Pembe Birinci, Nicoletta Demetriou, Romanos Lyritsas, Petros Nikolaou

El proyecto se materializó en el marco del proyecto "Hogar para la Cooperación" (H4C), financiado por Norway Grants 2009-2014 y el Consejo de Europa, mediante la colaboración del Laboratorio de Teleobservación Geofísica y Satelital y Arqueoambiente de FORTH y la Asociación para el Diálogo y la Investigación Histórica (AHDR).

.....

Sección B

i) Utilización de instrumentos digitales para crear un acontecimiento de descubrimiento

.....

Sección B

i) Utilización de instrumentos digitales para crear un acontecimiento de descubrimiento

Antes de comprometerte con las herramientas digitales deberías tener:

Identificó los límites de su vecindario.

Investigó los detalles y la ubicación de los diversos puntos de interés.

Historias recopiladas e información sobre esos puntos de interés. Compuso un tema para su evento de descubrimiento.

Curó una colección de ese material de la Fuente en un grupo vinculado:

Basado en ese tema

Ambos controlados y medidos en distancia para que los usuarios los completen.

Ambos controlados y medidos en tiempo para que los usuarios los completen.

.....

Sección B

- (i) Uso de herramientas digitales para crear un evento de descubrimiento

Deberías haberlo hecho:

Compuso un Storyboard de su experiencia

¿Cómo se desarrolla la experiencia para el usuario?

¿La narración está fijada en un orden consecutivo predeterminado?

¿Puede el usuario elegir/decidir su propio itinerario o debe completar la Experiencia en un orden predeterminado?

¿Qué tan pasivo o interactivo quiere que sea su usuario? Crea una narrativa para tu usuario

¿Cómo se reproduce la experiencia tanto al encender como al apagar su dispositivo?

.....

Sección B

- (i) Uso de herramientas digitales para crear un evento de descubrimiento

Deberías haberlo hecho:

Decidió cómo se transmite la información:

¿Qué guía al usuario de un punto a otro?

- ¿Quién es su guía o narrador dentro de la experiencia?

¿Cuál es el medio por el que se transmite la información en cada punto de interés?

¿Cómo se informa, se compromete, se entretiene, se sorprende o se desafía al usuario?

.....

## Sección B

- (i) Uso de herramientas digitales para crear un evento de descubrimiento

Deberías haberlo hecho:

Decidió la forma en que se recoge la información y la retroalimentación de los usuarios:

¿Quiere que los usuarios registren sus experiencias y, si es así, en qué medio?

¿Quiere que graben esto mientras proceden?

¿Quieres que dejen una retroalimentación reflexiva al final?

- ¿Cómo se utilizará, vigilará e interpretará esa información?

.....

## Sección B

- (i) Uso de herramientas digitales para crear un evento de descubrimiento

Deberías haberlo hecho:

Decidió cómo se desarrollará su experiencia:

Habrá puesto mucho trabajo en su experiencia, ¿cómo la protegerá? ¿Necesitas usar la geo-localización para protegerla? ¿O crear grupos de usuarios detrás de una pared de pago?

¿Cómo adaptará su experiencia para alinearse mejor con las opiniones expresadas en los comentarios de los usuarios?

- ¿Cómo lo mejorarás?

.....

## Sección B

- (i) Uso de herramientas digitales para crear un evento de descubrimiento

En los Apéndices de Recursos de esta Guía hay una miríada de recursos que buscan crear Historias Digitales que formarán la base de su Experiencia.

Estos proceden de un punto de partida que reflexiona sobre los fundamentos de la narración digital hasta el uso práctico de la cámara y los iPads para la grabación de imágenes fijas, audio y vídeo.



---

Sección B

(i) Uso de herramientas digitales para crear un evento de descubrimiento

El Borrador Mágico le permite eliminar los fondos de imagen. Photospeak te permite crear fotos animadas con tu propio discurso. DoInk te permite crear efectos de vídeo sencillos para la pantalla verde. iMovie te permite editar tanto vídeos nuevos como existentes para utilizarlos en tu experiencia. Metaverse es una aplicación de realidad aumentada que permite guiar al usuario a través de su experiencia con medios mixtos guiando su experiencia.

---

Sección B

(i) Uso de herramientas digitales para crear un evento de descubrimiento

Es importante reflexionar sobre los formatos de imagen para utilizar imágenes compatibles y de la mejor calidad disponible.

YouTube será una probable plataforma de alojamiento para tu video. Es útil para apreciar cómo tanto el Audio como el Video pueden ser aumentados con varias Herramientas.

---

Sección B

(i) Uso de herramientas digitales para crear un evento de descubrimiento

El metaverso es perfecto para crear rastros de tesoros digitales. La experiencia del usuario aumenta a medida que progresa en el camino. Tú decides cuán simple o complejo es su viaje.

Usted como creador decide cómo se efectúa ese aumento, en qué medio y qué grado de interactividad desea que su usuario tenga a medida que progresa.

---

Sección B

(i) Uso de herramientas digitales para crear un evento de descubrimiento

El metaverso permite crear una guía digital que imparte información escena por escena y puede generar interactividad en el usuario pidiéndole que tome fotos, introduzca respuestas de texto para personalizar su experiencia, responda a cuestionarios a medida y proporcione fichas virtuales a los usuarios a medida que desbloquean la experiencia lugar por lugar. Esto

puede asegurar que el usuario experimente el viaje como usted lo desea en el orden que usted desea.

.....

### Sección B

- (i) Uso de herramientas digitales para crear un evento de descubrimiento

El metaverso le permite conectar a su usuario con su contenido curado: Páginas web, videos en YouTube, fotos o videos de inmersión de 360 grados. Crear Paredes de Contenido creadas por el Usuario para mostrar su Contenido generado por el Usuario. Toma sus comentarios a medida que van con las encuestas de usuarios para comprobar la comprensión, y la opinión. Utilice la función de publicación para compartir o restringir su experiencia según lo exija su situación.

.....

### Sección B

- (i) Uso de herramientas digitales para crear un evento de descubrimiento

El metaverso le permite impartir texto e imágenes audiovisuales para saludar y guiar a su usuario a través de la experiencia. Aquí está la forma en que la primera de las experiencias de uno de nuestros Eventos de Descubrimiento se desarrolla para los usuarios - preguntando el nombre del usuario y vistiendo al usuario por su nombre a lo largo de la experiencia.

.....

### Sección B

- (i) Uso de herramientas digitales para crear un evento de descubrimiento

prueba de ciencia

Escanea este código QR con la aplicación Metaverse. (Nota: necesitará usar un dispositivo iPad o iPhone que no tenga más de 5 años o más, para ser compatible)

.....

### Sección B

- (i) Uso de herramientas digitales para crear un evento de descubrimiento

Prueba de profesiones STEM

.....

Sección B

- ii) Estudio de casos:  
Derry/Londonderry

.....

Sección B

- ii) Estudio de casos:  
Derry/Londonderry

Un elemento clave del programa de la Reunión Internacional BIM 2 en Derry y Belfast (del 9 al 12 de junio de 2019) fue el desarrollo y la puesta en práctica de dos Eventos de Descubrimiento separados que exploran diferentes características de la Historia Cultural de Derry-Londonderry.

Ambos eventos de descubrimiento giraron en torno al uso de medios digitales y tecnologías móviles para mejorar y enriquecer la experiencia de los visitantes.

.....

Sección B

- ii) Estudio de casos:  
Derry/Londonderry

El trabajo de desarrollo llevó dos meses, implicando la producción de ocho piezas cinematográficas de 90 segundos que exploraban diferentes aspectos de los símbolos políticos, las figuras histórico-culturales y los hitos artísticos de la ciudad, la organización de lecturas literarias y visitas a museos y la aplicación de los códigos QR desencadenantes de las experiencias.

.....

Sección B

- ii) Estudio de casos:  
Derry/Londonderry

Derry-Londonderry es una ciudad amurallada famosa por sus murallas de asedio que protegieron la ciudad durante el asedio de 1688-9.

Este evento todavía se conmemora hoy en día por la comunidad unionista de Derry-Londonderry en murales y a través de desfiles anuales.

La violenta reacción de la comunidad nacionalista de la ciudad a un desfile de este tipo en agosto de 1969 se considera el punto de partida de los Problemas.

La ciudad también es famosa por escritores como el Premio Nobel Seamus Heaney y el dramaturgo Brian Friel, que exploraron la división política y el conflicto histórico a través de la poesía y el teatro memorables.

.....

## Sección B

### ii) Estudio de casos: Derry/Londonderry

El propósito de crear dos eventos de Descubrimiento fue explorar dos experiencias contrastantes de la historia, cultura y simbolismo de la ciudad -

Derry-Londonderry como una Ciudad definida por el simbolismo de Muros, Barreras, límites y Fronteras, tanto físicas como mentales.

Derry-Londonderry como una ciudad donde los artistas, escritores, dramaturgos y humoristas han usado el arte y la creatividad para romper barreras y construir puentes a través de posiciones arraigadas.

.....

## Sección B

### ii) Estudio de casos: Derry/Londonderry

Los dos Eventos de Descubrimiento tuvieron lugar simultáneamente en la tarde del 10 de junio de 2019 con un participante de cada organización asociada que visitó seis lugares diferentes en toda la ciudad para ver los monumentos históricos, murales, museos, obras de arte y disfrutaban de lecturas literarias y ricos contenidos de medios digitales, activados en cada lugar por los códigos QR.

---

## Sección B

### ii) Estudio de casos: Derry/Londonderry

En cada uno de los seis lugares, en toda la ciudad, los participantes, al usar la aplicación Metaverse en un iPhone o tableta, activaron un QRcode para desbloquear el contenido.

El código QR cuando se dispara el video playeda proporcionando tanto el contexto como la iluminación de la historia de ese lugar u objeto en particular.

---

## Sección B

### ii) Estudio de casos: Derry/Londonderry

Este recorrido audiovisual fue presentado por personajes históricos icónicos como Robert Lundy, el gobernador de la ciudad en la cuenta atrás del asedio de 1688...

Y...

el anónimo alborotador escondido detrás de una máscara de gas en el mural de la Batalla del Bogside, que posteriormente se revela como un niño de 12 años.

Ambos eventos de descubrimiento duraron aproximadamente dos horas.

---

## Sección B

### ii) Estudio de casos: Derry/Londonderry

Evento de descubrimiento 1. Mentalidad de asedio

Esta experiencia de descubrimiento exploró el simbolismo de las murallas en toda la ciudad, comenzando en una de las puertas principales a lo largo de las antiguas murallas de asedio de Derry construidas en 1613-1619.

El presentador digital, Lundy, dirigió entonces a los participantes al siguiente lugar -la Catedral de San Columbano, el edificio más antiguo de la ciudad- donde se les encomendó la tarea de encontrar las llaves originales que se utilizaron para cerrar las puertas de la ciudad durante el asedio de 1688-9.

---

## Sección B

ii) Estudio de casos:  
Derry/Londonderry

### Evento de descubrimiento 1. Mentalidad de asedio

La catedral de San Columbano está situada a poca distancia de la finca de la Fuente, donde los participantes tuvieron la oportunidad de hablar con miembros de la comunidad unionista y conocer de primera mano la importancia que siguen teniendo las murallas de la ciudad y el asedio de Derry en la cultura lealista contemporánea.

---

## Sección B

ii) Estudio de casos:  
Derry/Londonderry

### Evento de descubrimiento 1. Mentalidad de asedio

La siguiente etapa de la experiencia del Discovery fue una visita al nacionalista Bogside para ver Free Derry Wall, uno de los hitos más emblemáticos de Derry.

El revolucionario eslogan "Ahora estás entrando en Free Derry" fue pintado en la pared del frontón de una casa adosada en enero de 1969 al estallar los problemas. Un código QR desencadenó un corto video explorando el simbolismo del muro.

---

## Sección B

- ii) Estudio de casos:  
Derry/Londonderry

### Evento de descubrimiento 1. Mentalidad de asedio

Free Derry Wall se ha mantenido como un símbolo de desafío y resistencia al dominio británico. Durante cinco décadas, el Muro ha sido un punto de reunión para mítines políticos, manifestaciones y marchas. Sus colores cambian continuamente, ya que el Muro de Free Derry se utiliza para expresar protestas y disidencias y transmitir expresiones de solidaridad internacional. Muchas personas de Derry continúan inspirándose en esta reescritura del Muro.

.....

## Sección B

- ii) Estudio de casos:  
Derry/Londonderry

### Evento de descubrimiento 1. Mentalidad de asedio

Se invitó a los participantes a preguntar a la gente local lo que significaba para ellos Free Derry Wall.

En la ubicación final del evento Discovery - un alto punto de vista de las murallas de la ciudad - un código QR disparó un corto video explorando las respuestas artísticas del artista local y nominado al Premio Turner, Willie Doherty, a crecer a la sombra de las murallas de la ciudad.

.....

## Sección B

- ii) Estudio de casos:  
Derry/Londonderry

### Evento de descubrimiento 1. Mentalidad de asedio

Use la aplicación Metaverse para escanear cada código QR para desbloquear el contenido digital

---

Sección B

ii) Estudio de casos:  
Derry/Londonderry

Evento de descubrimiento 1. Mentalidad de asedio

---

Sección B

ii) Estudio de casos:  
Derry/Londonderry

Evento de descubrimiento 1. Mentalidad de asedio

---

Sección B

ii) Estudio de casos:  
Derry/Londonderry

Evento de descubrimiento 2. Traducciones

La inspiración para este evento de descubrimiento fue la famosa obra del autor local Brian Friel, *Translations*, que se estrenó en el Guildhall de Derry en 1980 en el momento más álgido de los problemas.

Este Evento de Descubrimiento exploró cómo los escritores, artistas y guionistas han usado el arte y la creatividad para interrogar e incluso satirizar la división política.

Los lugares clave visitados incluyeron el Museo de Derry Libre, el recién creado Mural de la Chica de Derry de la popular serie de televisión y una visita a la cultura satírica del artista local Eamon O'Doherty, *Armoured Pram for Derry*



---

Sección B

ii) Estudio de casos:  
Derry/Londonderry

Evento de descubrimiento 2. Traducciones

El papel que los artistas creativos de Derry han jugado en la remodelación de los paisajes mentales y físicos fue demostrado por una visita al Puente de la Paz, el último hito icónico de Derry, inspirado por el Premio Nobel Seamus Heaney.

Al activar el código QR, los participantes pudieron acceder a un video del poeta leyendo en voz alta palabras de su obra El Cura de Troya que han llegado a simbolizar el viaje hacia la paz y la reconciliación en Irlanda del Norte.

---

Sección B

ii) Estudio de casos:  
Derry/Londonderry

Evento de descubrimiento 2. Traducciones

Use la aplicación Metaverse para escanear cada código QR para desbloquear el contenido digital

---

Sección B

ii) Estudio de casos:  
Derry/Londonderry

Evento de descubrimiento 2. Traducciones

---

Sección B

ii) Estudio de casos:  
Derry/Londonderry

Evento de descubrimiento 2. Traducciones

---

Sección B

ii) Estudio de casos:  
Derry/Londonderry

Evento de descubrimiento 2. Traducciones

---

Sección B

ii) Estudio de casos:  
Derry/Londonderry

Evento de descubrimiento 2. Traducciones

"La historia dice, no esperes de este lado de la tumba. Pero entonces, una vez en la vida la anhelada ola de justicia puede levantarse y la esperanza y la historia riman.

Así que esperen un gran cambio en el lado opuesto de la venganza. Crean que una orilla más lejana es accesible desde aquí. Crean en los milagros y en las curas y pozos de curación".

Seamus Heaney

---

Sección C

(i) Seguridad en Internet

NB No se trata de una política de seguridad total en Internet, sino de una reflexión sobre las principales esferas de interés - Las leyes locales pueden requerir consideraciones adicionales en determinadas jurisdicciones

---

Sección C

(i) Seguridad en Internet

La seguridad electrónica o la seguridad de la electrónica se trata de utilizar los dispositivos electrónicos o la tecnología de una manera segura y responsable.

Se ocupa principalmente de salvaguardar a los niños, jóvenes y adultos vulnerables en el mundo digital y de educarlos para que se sientan seguros al acceder a la tecnología.

Aunque puede ser útil tomar la dirección de las políticas utilizadas en otras organizaciones, recuerde que cualquier política debe ser adaptada a la visión de las TIC y al espíritu general de su organización.

---

Sección C

(i) Seguridad en Internet

Los niños, los jóvenes, los adultos vulnerables y quienes los cuidan o trabajan con ellos, necesitan poder tomar las medidas preventivas adecuadas para minimizar los riesgos asociados.

Riesgos del contenido:

El niño o el joven está expuesto a daños materiales.

---

Sección C

Seguridad en Internet

Riesgos de contacto:

El niño o joven participa en una actividad en línea iniciada por un adulto y/o corre el riesgo de ser víctima de un engaño.

---

Sección C

Seguridad en Internet

Riesgos de conducta:

El niño o joven es un perpetrador o sujeto a un comportamiento de intimidación en el intercambio entre pares y/o corre el riesgo de ser intimidado, atrapado y/o chantajeado.

---

Sección C

Seguridad en Internet

Riesgos comerciales:

El niño o joven está expuesto a publicidad comercial inapropiada, planes de marketing o costos ocultos/fraude.

---

Sección C

Seguridad en Internet

Algunos indicadores de una mala práctica de seguridad en línea incluyen:

Los jóvenes no saben cómo reportar un problema.

La seguridad de las contraseñas es ineficaz y las contraseñas se comparten

Las políticas son genéricas y no reflejan con precisión lo que sucede en cada organización en cuanto al uso de la tecnología.

---

Sección C

Seguridad en Internet

La seguridad en línea se trata como una política separada en lugar de integrarse en las políticas existentes de salvaguarda/protección de los niños, de comportamiento, de código de prácticas y de lucha contra el acoso.

---

## Sección C

### Seguridad en Internet

No existe un filtro de Internet o una vigilancia del uso de Internet.

No hay pruebas de que el personal de plantilla reciba formación sobre seguridad en Internet.

Los datos personales suelen ser inseguros, por lo que la organización no tiene suficientes conocimientos sobre quién puede acceder a los datos o cómo se están utilizando o pueden utilizarse.

---

## Sección C

### Seguridad en Internet

Algunos indicadores de buenas prácticas de seguridad en línea incluyen:

#### Política

La seguridad en línea forma parte integral de la protección de la organización. Política de protección y se supervisa regularmente.

Las políticas y procedimientos sobre seguridad en línea se integran en las políticas existentes de salvaguarda/protección de los niños, de comportamiento, de código de prácticas y de lucha contra el acoso.

---

## Sección C

### Seguridad en Internet

#### Política

Hay procedimientos claramente definidos para informar y tratar los incidentes relacionados con las infracciones en las directrices de seguridad en línea de la organización.

La sección de seguridad en línea incorpora acuerdos sobre el uso aceptable de:

La Internet y la tecnología digital basada en la organización.

Tecnología móvil personal.

---

Sección C

Seguridad en Internet

Un enfoque consistente de toda la organización

Todo el personal puede reconocer y ser consciente de los riesgos de seguridad en línea.

Los mensajes de seguridad en línea se distribuyen entre los usuarios, el personal, los padres/cuidadores y la comunidad en general.

La dirección de la organización ha dado una clara prioridad a la seguridad en línea y a la protección.

Los conocimientos se comparten entre el personal y hay buenas oportunidades de creación de capacidad.

---

Sección C

Seguridad en Internet

Educación del personal

El personal de la organización recibe una formación adecuada en materia de seguridad en línea e información periódica sobre la seguridad en línea.

Uno o más miembros designados del personal tienen un mayor nivel de conocimientos sobre la seguridad en línea.

La capacitación en materia de protección y protección de los niños, incluida la seguridad en línea, se imparte a todo el personal.

---

Sección C

Seguridad en Internet

Educación de los usuarios más jóvenes

Los usuarios más jóvenes reciben mensajes de seguridad en línea apropiados para su edad que son relevantes y atractivos.

La organización promueve activamente los mensajes de seguridad en línea para los jóvenes sobre cómo mantenerse seguros, cómo protegerse en línea y cómo asumir la responsabilidad de su propia seguridad y la de los demás.

La seguridad en línea se promueve activamente dentro de la organización, por ejemplo, mediante la elaboración de mensajes de seguridad en línea por los propios usuarios.

---

## Sección C

### Seguridad en Internet

#### Educación de los padres y de la comunidad en general

La organización hace que los padres y cuidadores sean conscientes de los importantes mensajes de seguridad en línea a través de los proveedores de formación adecuados.

Se ofrecen y comparten con los padres recursos y mensajes de seguridad en línea regulares y relevantes a través del sitio web de la organización y de los medios sociales cuando sea apropiado.

---

## Sección C

### Seguridad en Internet

#### Reportaje

Existen sólidos canales de información para informar sobre cuestiones de seguridad en línea.

Los usuarios y el personal saben a quién pueden recurrir si hay un problema.

---

## Sección C

### Seguridad en Internet

#### RECOMENDACIONES

Las organizaciones deben demostrar un claro entendimiento de su actual disposición sobre seguridad en línea mediante la auditoría de su actual disposición.

Las pruebas de esta auditoría deben constituir la base de la sección de seguridad en línea que figura en la política de salvaguardia.

---

## Sección C

### Seguridad en Internet

Las organizaciones deben revisar y desarrollar procedimientos de salvaguardia y las funciones del personal responsable de asesorar e informar sobre los problemas de seguridad en Internet.

Las organizaciones deben auditar las necesidades de capacitación del personal de manera regular e identificar las actualizaciones/cursos adecuados para la información de/la asistencia de los miembros clave del personal.

---

## Sección C

### Seguridad en Internet

#### RECOMENDACIONES

Las organizaciones deben comunicar a los padres y a los cuidadores los consejos importantes sobre seguridad en Internet, las preocupaciones y los problemas actuales.

Deberían operar un "Registro de Riesgos" para registrar los posibles problemas de seguridad en línea y destacar dónde se podría violar la seguridad de los datos.

También deben operar un "Registro de Acceso" que describa claramente quién tiene acceso a los diferentes datos disponibles en el sistema de la Organización.

---

## Sección C

### Seguridad en Internet

#### RECOMENDACIONES



Las organizaciones deben comunicar a los padres y a los cuidadores los consejos importantes sobre seguridad en Internet, las preocupaciones y los problemas actuales.

Deberían operar un "Registro de Riesgos" para registrar los posibles problemas de seguridad en línea y destacar dónde se podría violar la seguridad de los datos.

También deben operar un "Registro de Acceso" que describa claramente quién tiene acceso a los diferentes datos disponibles en el sistema de la Organización

.....

## Sección C

### Seguridad en Internet

#### RECOMENDACIONES

Las organizaciones deberían, como parte integral de su Política de Comportamiento del Usuario y del Código de Prácticas del Personal, tener Acuerdos de Uso Aceptable.

Estos deben estar disponibles para los usuarios y el personal en el uso de Internet, las tecnologías basadas en organizaciones y los dispositivos móviles personales que, en el caso de los usuarios más jóvenes, pueden ser firmados por los padres/cuidadores.

.....

## Sección C

### ii) Salvaguardia

NB No se trata de un procedimiento de salvaguardia total, sino de una reflexión sobre las principales áreas de nota - Las leyes locales pueden requerir consideraciones adicionales dentro de ciertas Jurisdicciones

.....

## Sección C

### (ii) Salvaguardar

Los niños, los jóvenes, los adultos que corren el riesgo de sufrir daños y los adultos que necesitan protección tienen derecho a vivir sus vidas al máximo, a ser protegidos, a poder participar en actividades y disfrutar de ellas y a ser tratados con dignidad y respeto.

Existe un cuerpo considerable de legislación, orientación gubernamental y normas destinadas a garantizar que estos grupos estén protegidos contra los daños. Todo el mundo tiene la responsabilidad de la seguridad de los niños, jóvenes y adultos en riesgo de acuerdo con la legislación pertinente,

INSERTARSE como una organización que tiene contactos significativos con estos grupos a través de sus diversos programas y actividades, tiene la obligación moral y legal de asegurar un deber de cuidado.

.....

### Sección C

#### (i) Salvaguardar

El propósito de esta política y sus procedimientos asociados es ayudar a proteger a los niños, jóvenes y adultos en situación de riesgo, que utilizan nuestros programas e instalaciones y asegurar que el personal de INSERTAR NOMBRE HACIA AQUÍ, sea consciente de los problemas que pueden causar daños a los niños, jóvenes y adultos en situación de riesgo, y tome medidas eficaces para protegerlos.

Al cumplir plenamente con las políticas y procedimientos establecidos en este documento, INSERTNAMEHERE busca asegurar que el personal, y los miembros elegidos también estén protegidos en el desempeño de sus funciones.

.....

### Sección C

#### (i) Salvaguardar

Todos los niños tienen derecho a sentirse seguros y protegidos y, como proveedor de programas e instalaciones culturales y educativas, INSERTNAMEHERE se compromete a crear y mantener el entorno más seguro posible para los niños, jóvenes y adultos en situación de riesgo que utilizan nuestras instalaciones y entran en contacto con miembros de nuestro personal.

Tomaremos todas las medidas razonables para proteger a los niños, jóvenes y adultos en situación de riesgo que utilicen nuestros programas e instalaciones de los daños, la discriminación o el trato degradante, respetando al mismo tiempo sus derechos, deseos y sentimientos.

.....

### Sección C

(i) Salvarguardar

INSERTAR NOMBRE AQUÍ apunta a hacer esto por:

Reconociendo que todos los niños, jóvenes y adultos en situación de riesgo, tienen derecho a no sufrir abusos y a ser protegidos de los daños.

Establecer procedimientos de contratación sólidos para garantizar que no se ofrezca empleo a aquellas personas cuyo comportamiento pueda ser una amenaza para la seguridad y el bienestar de los niños, jóvenes y adultos en situación de riesgo.

Concienciando sobre el deber de las responsabilidades de cuidado en toda nuestra organización.

Fomentar activamente las buenas prácticas entre todo el personal y los miembros de la junta directiva y promover una mayor concienciación siempre que sea posible, es decir, organizaciones de asociación y grupos de usuarios.

.....

Sección C

(i) Salvarguardar

Crear un entorno seguro y saludable en todos nuestros programas, evitando situaciones en las que puedan producirse abusos o denuncias de abusos.

Escuchar, respetar y promover los derechos, deseos y sentimientos de los niños, jóvenes y adultos en situación de riesgo y trabajar en estrecha colaboración con otros organismos.

Contratar, capacitar, supervisar y apoyar al personal que trabaja con niños, jóvenes y adultos en situación de riesgo a fin de adoptar las mejores prácticas para salvarguardar y proteger a los niños, jóvenes y adultos en situación de riesgo, de los abusos, y a sí mismos contra las falsas acusaciones. Asegurarse de que el personal que trabaja con niños, jóvenes y adultos en situación de riesgo se someta al nivel adecuado de controles de empleo.

Responder adecuadamente a cualquier acusación y aplicar los procedimientos disciplinarios y de apelación adecuados.

.....

Sección C

(i) Salvarguardar

Requerir que el personal y los miembros elegidos sigan la política y los procedimientos de salvarguardia del INSERTARNAMEHERE. Tener oficiales de salvarguardia designados que serán entrenados apropiadamente para coordinar los asuntos de salvarguardia y dar consejos.

Asegurarse de que se mantenga la confidencialidad cuando sea apropiado y que el acceso a la información confidencial se restrinja a las autoridades competentes.

Llevar a cabo una auditoría y un examen regulares de la eficacia de nuestra política de salvarguardia.

Ayudar a mantener el profesionalismo y los estándares de servicio que se asocian con la provisión de las mejores prácticas.

---

## Sección C

### (i) Salvarguardar

#### Objetivos

INSERTAR NOMBRE Los objetivos para lograr estos objetivos son:

Proporcionar una capacitación adecuada al personal.

Ayudar al personal a responder con sensibilidad y rigor a toda persona que revele información sobre abusos, y a tener confianza y capacidad para adoptar rápidamente las medidas adecuadas, independientemente de la persona a la que se refiera la denuncia.

Promover el bienestar general y el bienestar de los niños, jóvenes y adultos en situación de riesgo en el marco de los programas e instalaciones de XXXX.

Elaborar y aplicar procedimientos eficaces para registrar y responder a las denuncias de presuntos o supuestos abusos contra los niños.

---

## Sección C

### (i) Salvarguardar

INSERTAR NOMBRE AQUÍ Gestión

La Dirección del INSERTADOR (y los Oficiales de Salvaguardia Designados) se asegurará de que la Política y los Procedimientos de Salvaguardia estén ampliamente disponibles para todo el personal.

También se asegurarán de que, cuando se identifiquen mediante las descripciones de los puestos de trabajo y las declaraciones de los administradores individuales, se lleven a cabo comprobaciones de empleo de los miembros del personal que tengan un nivel sustancial de contacto con niños, jóvenes y adultos en situación de riesgo.

---

## Sección C

### (i) Salvarguardar

INSERTAR NOMBRE AQUÍ Personal

Todo el personal del INSERTADOR tiene el deber de adherirse a esta Política y procedimientos y de notificar al Oficial Designado (s) sobre cualquier asunto de salvaguarda. También serán responsables de llevar a cabo la capacitación pertinente en caso de que trabajen o tengan contacto regular con niños, jóvenes y adultos en situación de riesgo.

Se llama la atención sobre el Código de Conducta de esta política.

Si es una práctica normal que el INSERTADOR utilice personal independiente, también estará sujeto a los requisitos que se describen en esta política.

.....

### Sección C

- (i) Salvaguardar

#### LA FORMACIÓN DEL PERSONAL

INSERTARNOMBREHERE organizará y proporcionará la capacitación pertinente en materia de salvaguardia a todos los gerentes y personal que tengan un contacto sustancial con niños, jóvenes y adultos en situación de riesgo. La capacitación se impartirá en tres niveles: (Según la descripción del puesto y la función, se exigirá a todo el personal que asista a cualquiera de ellos)

Nivel 1. Formación general de sensibilización sobre la salvaguardia para todo el personal. Esto también formará parte de la formación general de iniciación para todos los nuevos empleados.

Nivel 2. Capacitación de salvaguardia para quienes tienen un contacto sustancial con niños, jóvenes y adultos en riesgo y sus gestores pertinentes.

.....

### Sección C

- (i) Salvaguardar

#### LA FORMACIÓN DEL PERSONAL

Nivel 3. Entrenamiento integral para Oficiales Designados y Gerentes Relevantes. (La capacitación en materia de salvaguardias debería ofrecerse de manera regular, brindando oportunidades a los administradores y al personal para actualizar sus conocimientos y aptitudes según corresponda. Si bien el INSERTNAMEHERE ofrecerá capacitación de actualización cada tres años para el personal existente, habrá una sesión de capacitación anual para recordar al personal los procedimientos de presentación de informes).

.....

## Sección C

### (i) Salvaguardar

Responder a un niño que hace una alegación de abuso

Los niños, los jóvenes y los adultos en situación de riesgo que han sido o están siendo objeto de abuso rara vez hablan de ello y sólo le dicen a las personas en las que confían y con las que se sienten seguros. Los siguientes puntos son una guía para ayudarle a responder adecuadamente.

Escuche atentamente lo que se dice.

Encuentra una oportunidad temprana apropiada para explicar que la información tendrá que ser compartida con otros - no prometas guardar secretos.

Haga preguntas para aclarar solamente, y en todo momento evite hacer preguntas que sugieran una respuesta en particular, es decir, preguntas de orientación

.....

## Sección C

### (i) Salvaguardar

Responder a un niño que hace una alegación de abuso

Asegúrale al niño que ha hecho lo correcto al decírtelo.

Dígale al niño lo que hará a continuación y con quién se compartirá la información.

Registre por escrito en un formulario de notificación de incidentes de salvaguarda todos los detalles que conozca y lo que se dijo con las propias palabras del niño, lo antes posible.

Preséntese a su superior inmediato y/o informe al Oficial de Salvaguarda Designado tan pronto como sea posible.

El Oficial de Salvaguarda Designado informa a las personas pertinentes, es decir, a los Servicios Sociales y/o a la Policía, si procede.

.....

## Sección C

### (i) Salvaguardar

Responder a las alegaciones o preocupaciones contra un miembro del personal, un miembro de la junta o cualquier otra persona

Tome todas las alegaciones o preocupaciones seriamente.

Registre por escrito en un formulario de informe de incidentes de salvaguarda todos los detalles de los que tenga conocimiento lo antes posible.

Preséntese e informe al Oficial de Salvaguarda Designado lo antes posible.

El Oficial de Salvaguarda Designado informará a las personas pertinentes, es decir, a los Servicios Sociales y/o a la Policía, si procede.

.....

### Sección C

#### (i) Salvaguardar

Responder a las alegaciones o preocupaciones contra un miembro del personal, un miembro de la junta o cualquier otra persona

El individuo puede o no ser informado de las alegaciones dependiendo por consejo de los Servicios Sociales y/o la Policía.

Dependiendo de la alegación, se puede pedir al individuo que se ponga de pie de los derechos o ser suspendido temporalmente en espera de la investigación. Esta es una protección tanto para el niño como para el adulto.

Informe e informe al INSERTADOR si la acusación se hace contra un Oficial Designado.

.....

### Sección C

#### (i) Salvaguardar

### POLÍTICA DE FOTOGRAFÍA Y VIDEO

Hay pruebas de que algunas personas han utilizado a niños, jóvenes y adultos en actividades y eventos de riesgo, como una oportunidad para tomar fotografías o videos inapropiados.

Los miembros del personal deben estar atentos en todo momento y se debe contactar con toda persona que utilice cámaras u otra tecnología de captura de vídeo en eventos o actividades en los que participen niños, jóvenes y adultos en situación de riesgo y pedirle que rellene un formulario de consentimiento para el uso de cámaras y otros grabadores de imágenes.

Cuando el INSERTADOR encarga a fotógrafos profesionales o invita a la prensa a cubrir nuestros eventos y actividades debe asegurarse de que se cumpla lo siguiente en relación con la salvaguardia.

.....

Sección C

- (i) Salvaguardar

POLÍTICA DE FOTOGRAFÍA Y VIDEO

Comprueba las credenciales de los fotógrafos y las organizaciones utilizadas.

Asegúrate de llevar una identificación en todo momento, si no tienen la suya propia, dámela. No permita el acceso sin supervisión a niños, jóvenes y adultos en situación de riesgo o a jóvenes o sesiones fotográficas individuales.

No permita sesiones fotográficas fuera de las actividades o servicios, o en un hogar de niños o jóvenes.

Se debe informar a los padres de que se pueden tomar fotografías o grabar imágenes de su hijo o joven durante las actividades o eventos de INSERTAR NOMBRE, y se deben firmar formularios de consentimiento de los padres en los que se exprese su acuerdo. Esto debe incluir información sobre cómo y dónde se utilizarán estas fotografías.

Se recomienda no utilizar los nombres de niños, jóvenes y adultos en situación de riesgo o de jóvenes en fotografías o filmaciones de vídeo, a menos que se cuente con el permiso expreso de los padres del niño o del joven.

.....

Sección C

- (i) Salvaguardar

CÓDIGO DE CONDUCTA SOBRE LA PROTECCIÓN DE LOS EMPLEADOS

En el INSERTADOR se reconoce que no es práctico dar una instrucción definitiva que se aplique a todas las situaciones en que el personal esté en contacto con niños, jóvenes y adultos en situación de riesgo y garantizar la protección de los niños, jóvenes y adultos en situación de riesgo y del personal.

Sin embargo, es importante que todos los empleados tengan directrices claras sobre lo que se espera de ellos por el INSERTAMAR en su interacción y toma de decisiones con los niños, jóvenes y adultos en situación de riesgo, y que comprendan y apliquen las normas de comportamiento que se les exigen para cumplir sus funciones dentro del INSERTAMAR.

Estas directrices también se aplicarían a los voluntarios si alguna vez fueran contratados para trabajar sin remuneración, tanto dentro como fuera de los locales de INSERTAR NOMBRE Y APELLIDO.

.....



## APÉNDICES

### Recursos

---

Salvo que se indique lo contrario, el contenido de esta obra se encuentra bajo una licencia Creative Commons Attribution BY NC 4.0 Licence

Título: Borders In Mind Intellectual

Salida 1

Autor: Borders In Mind

Fuente: Sitio web de Borders in Mind

Licencia: CC BY NC Atribución 4.0

Licencia internacional